

VERDEN ER I FARVER PÅ MUSEUM OVARTACI

UDSTILLINGSPERIODE:
6. MAJ - 2. AUG. 2010

AF MIA LEJSTED

■ Man bliver overbevist om, ved synet af så mange farverige og finurlige malerier, at det er en farverig verden, vi lever i. Og man glædes ikke mindst over det, der kendetegner udstillingens samlede udtryk, en begejstret og entusiastisk umiddelbarhed i blikket for den. Malerier af store såvel som små historier, fortalt med farver på lærred. Alt det vi kender til, men som vi ikke vidste, kunne tage sig sådan ud ...



HEIDI BIRCH HANSEN

Det har været et meget oplevelsesrigt og spændende arbejde at gennemgå de mange og yderst forskellige værker, der blev indsendt til denne censurerede udstilling. Ud af ca. 500 indsendte værker blev 107 udvalgt.

En hyldest til diversiteten

Udstillingen er blevet til i samarbejde mellem Museet og Oligofrenikliniken her i Risskov – et videnscenter for psykiatri og udviklingshæmning – og værkerne er således skabt af mennesker med udviklingshæmning. Oligofreni stammer fra græsk og betyder iflg. overlæge Kurt Sørensen "for lidt sind". Dette afsæt for mennesker, som udtrykker sig gennem eksempelvis billeder, betyder dog langt fra begrænsninger. Det kan derimod give kærkomne variationer i det producerede – et indslag, der meget vel kan ses som en hyldest til diversiteten.

Stereotyperne bliver udfordret og bekræftet

Det er netop én af bevæggrundene til at åbne dørene for denne udstilling. Værkerne består af billedlige udtryk – muntre, umiddelbare og farverige opfattelser af omverdenen eller tolkninger af konkrete temaer. Det er nye billeder af det, der omgiver os – andre beskæringer, bogstaveligt og i overført betydning – det er billeder, som betyder noget for kunstneren og dermed typisk også for andre mennesker.

Den enkle form, hvori historier fortælles og motiver beskrives, er umiddelbar og ægte – og på en måde selvindlysende. Man kan gribe sig selv i at tænke; nå, ja – sådan må man nødvendigvis skildre en flyvemaskine, der letter (eller lander?), eller en glad mor som Jomfru Maria med Jesusbarnet, "Min første kanin" eller Elvis Presley. Det er rigt at kunne give plads til også denne side af det kunstneriske landskab – og



PIA BECH



BØRGE THOMSEN



PIA FREDERIKSEN



KENNETH RASMUSSEN

det er befriende at opleve humor og andre finurligheder og en ofte positiv og lidt skæv vinkel på alt det velkendte.

Og så er det dejligt, at stereotyperne både bliver udfordret og bekræftet.

I udkantsfeltet

Det er så let at sige nej tak til "det man ikke kender", eller det man

måske "ikke forventer sig meget af", og oftest er det her, man bliver overrasket i positiv retning. Med udstillingen ønsker vi således at kaste lys på en ellers overset gruppe af mennesker – og billedskabere – outsiders: Outsider Art benyttes ofte som betegnelse for kunsten, det er et synonym for det franske Art Brut (rå kunst), som Jean Dubuffet lancerede.

Art Brut står for kunst skabt uden for den officielle kulturs grænser, men begrebet Outsider Art anvendes typisk langt bredere om kunst skabt af selv lærte samt om naivistisk kunst, skabt udenfor kunstinstitutionerne. Og igen; er det ikke her i udkantsfeltet – i det knapt så velfriserede, at man ofte finder inspiration og oplevelser?